

## Les rôles sur un plateau de tournage – Qui fait quoi ?

Que ce soit sur un plateau de cinéma, de publicité, de clip ou même pour une vidéo corporate, les rôles présents restent sensiblement les mêmes. Bien sûr, la taille des équipes varie selon les projets et certains postes peuvent être fusionnés ou supprimés en fonction du budget.

Voyons ensemble les différents postes que l'on retrouve fréquemment sur un tournage et à quoi ils servent concrètement.

### 1. La mise en scène

Le pôle mise en scène regroupe les personnes qui veillent au bon déroulement du tournage, aussi bien du côté narratif que logistique.

- Le réalisateur est le chef d'orchestre du projet. Il prend toutes les décisions artistiques, encadre les comédiens, dirige les scènes, et collabore avec chaque chef de poste pour concrétiser sa vision.
- Les assistants réalisateurs assurent l'organisation du tournage, la coordination des équipes et le respect du planning. Leur rôle est souvent sous-estimé, mais ils sont essentiels au bon fonctionnement du plateau. (On vous en parle en détail dans notre article dédié !)
- Le scripte, souvent méconnu, est chargé de la continuité. Il ou elle note tous les détails de chaque plan, repère les faux raccords et aide à garantir la cohérence narrative du film. Le scripte fait aussi gagner un temps précieux en post-production.

### 2. La régie

Souvent dans l'ombre, mais absolument indispensable, la régie s'occupe de toute la logistique terrain.

- Les régisseurs aident à l'installation du plateau, au transport du matériel, à l'accueil des équipes, à la gestion des repas et parfois même aux démarches administratives comme les autorisations de tournage.

C'est un poste polyvalent, garant du bon déroulement global du tournage. Et comme on en parle souvent trop peu, on y a consacré un article complet.

### 3. L'image

Le département image regroupe tous les postes techniques liés à la caméra, la lumière et les mouvements de plans.

- Le directeur de la photographie (ou chef opérateur) collabore avec le réalisateur pour donner vie à la direction artistique. Il supervise la lumière, le cadre et l'ambiance visuelle globale du film.
- Le cadreur opère la caméra. Parfois, c'est le chef opérateur lui-même qui cadre pour des raisons d'efficacité ou de budget.
- Les assistants caméra, appelés aussi « 1er, 2nd ou 3e assistant caméra », ont chacun un rôle précis :
  - Le 1er AC (souvent appelé *pointeur*) installe les objectifs et fait la mise au point pendant les prises.
  - Le 2nd AC s'occupe de la logistique autour de la caméra : batteries, optiques, etc.

- Le 3e AC (s'il y en a un) est chargé de la gestion des cartes mémoire et de la sauvegarde des rushes.
- Les électriciens, contrairement à ce que leur nom laisse penser, ne touchent pas au tableau électrique mais sont responsables de l'éclairage. Le chef électro travaille en lien direct avec le chef op.
- Les machinistes installent et manipulent tous les équipements de mouvement de caméra : rails de travelling, grues, etc. Leur rôle est clé pour obtenir des mouvements fluides et dynamiques.

#### 4. Le son

C'est souvent l'équipe la plus légère mais elle est cruciale.

- L'ingénieur du son capte et contrôle la qualité du son.
- Le perchman, son assistant, manipule la perche micro pour capter les dialogues ou sons d'ambiance sans apparaître dans le cadre.

À deux (ou parfois même seul sur les petits projets), ils assurent l'enregistrement de toutes les prises son. Un bon son, c'est 80 % d'une vidéo réussie.

#### 5. Le HMC (Habillage, Maquillage, Coiffure)

Ce pôle rassemble plusieurs métiers essentiels à la préparation des comédiens :

- **Habillage** : les costumiers choisissent ou conçoivent les tenues adaptées aux personnages. Sur les petits tournages, il arrive que les comédiens viennent avec leurs propres vêtements, à condition de bien en discuter en amont.
- **Maquillage** : les maquilleurs (ou make-up artists) assurent le maquillage de base, les retouches mais aussi parfois les effets spéciaux (sang, blessures, vieillissement, etc.).
- **Coiffure** : les coiffeurs prennent en charge la coupe, la mise en forme et la cohérence capillaire des personnages. Ce poste est parfois fusionné avec celui de maquillage.

#### Conclusion

Voilà un aperçu des principaux rôles que vous croiserez sur un plateau de tournage. Évidemment, certains postes peuvent être regroupés, adaptés ou supprimés selon l'envergure du projet et le budget disponible. Mais chaque rôle a son importance, et une bonne coordination des équipes est la clé d'un tournage fluide et réussi.

#### Et chez Lorbac Productions ?

Chez **Lorbac Productions**, nous avons l'habitude de constituer des équipes en fonction de vos besoins, de votre projet et de votre budget.

Notre objectif : vous proposer un tournage bien encadré, avec les bons postes au bon moment.

Vous avez un projet vidéo en tête ? Parlons-en !